

kino | nowe horyzonty

film | kultura | miejsce

**marzec
2018**

www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań

od 2 marca

- 3 **Czerwona jaskółka**
reżyseria: Francis Lawrence
- 3 **Maria Callas**
reżyseria: Tom Volf
- 3 **Jestem najlepsza. Ja, Tonya**
reżyseria: Craig Gillespie
- 3 **Lady Bird**
reżyseria: Greta Gerwig
- 4 **Superagentka**
reżyseria: Karla von Bengtson

od 8 marca

- 4 **Madame**
reżyseria: Amanda Sthers
- 4 **Kobieta sukcesu**
reżyseria: Robert Wichrowski

od 9 marca

- 4 **Wielkie zimno**
reżyseria: Gérard Pautonnier
- 5 **Bliskość**
reżyseria: Kantemir Batagov

od 15 marca

- 5 **Pitbull. Ostatni pies**
reżyseria: Władysław Pasikowski

od 16 marca

- 5 **Happy End**
reżyseria: Michael Haneke
- 5 **Do zakochania jeden krok**
reżyseria: Richard Loncraine
- 6 **Marlina. Zbrodnia w czterech aktach**
reżyseria: Mouly Surya
- 6 **W czterech ścianach życia**
reżyseria: Philippe Van Leeuw
- 6 **Na linii wzroku**
reżyseria: Joachim Dollhopf, Evi Goldbrunner

Oktadka: *Happy End*
reż. Michael Haneke

od 23 marca

- 6 **Naga Normandia**
reżyseria: Philippe Le Guay
- 7 **Wieża. Jasny dzień**
reżyseria: Jagoda Szalc

nasze cykle

- 7 Klub „Wysokich Obcasów”
- 8 Filmowe poranki
- 9 Wózkownia
- 9 Nowe Horyzonty dla Seniora
- 10 Akademickie filmy
- 11 Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne
- 11 Polish Cinema for Beginners
- 12 Films for Food
- 12 Adapter. Kino bez barier

wydarzenia specjalne

- 13 Chasing the Breath
- 13 Skibet
- 13 Nocne Kino Akademickie
- 14 Kadry Wrocławia
- 14 Oscar Nominated Shorts
- 15 Ręki Dzieła Fest
- 15 Powrót Giganta i wystawa Nigredo
- 16 18. Tydzień Kina Hiszpańskiego
- 16 Teatroteka
- 18 National Theatre Live
- 19 Wystawa na ekranie
- 21 Bolshoi Ballet Live
- 22 Transmisje oper z Metropolitan Opera



Trenuj jogę w kinie!

Zastrzyk pozytywnej energii w soboty marca: 3, 10, 17, 24, 31

Start: 8.15 | hol, II piętro
Liczba miejsc ograniczona, bilety w cenie 10 zł (dochód zostanie przeznaczony na rzecz Izabeli Kowalskiej – podopiecznej Dolnośląskiej Fundacji Rozwoju Ochrony Zdrowia) do kupienia w kasie kina i na www.kinonh.pl

śledźcie kinowe premiery, aktualności i konkursy na:



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH



Czerwona jaskółka

Red Sparrow

reżyseria: Francis Lawrence | obsada: Jennifer Lawrence, Joel Edgerton, Joely Richardson | USA 2018, 139' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Ekranizacja bestsellerowej książki byłego agenta CIA Jasona Matthews. Dominika Egorova (Jennifer Lawrence) uczy się używać swego ciała jako broni i robi wszystko, by nie utracić własnego „ja”. Przyjmuje rolę „jaskółki”, specjalnie szkolonej uwodzicielki na usługach rosyjskich służb specjalnych.

od 2 marca

Maria Callas

Maria by Callas: In Her Own Words

reżyseria: Tom Volf | Francja 2017, 113' | dystrybucja: M2 Films

Dokument, nieznana historia Marii Callas – najśłynniejszej diwy operowej wszech czasów, pełnej sprzeczności, fascynującej kobiety, spełnionej na scenie, w życiu szukającej wielkiego uczucia i uwięzionej w burzliwym trójkącie miłosnym. Jaka była naprawdę Maria Callas, o której do dziś krążą legendy?

od 2 marca



Jestem najlepsza. Ja, Tonya

I, Tonya

reżyseria: Craig Gillespie | obsada: Margot Robbie, Sebastian Stan, Allison Janney | USA 2017, 120' | dystrybucja: Monolith Films

Tonya Harding, amerykańska mistrzyni łyżwiarstwa figurowego, jedna z największych pretendentek do olimpijskich medali, znana była z niełatwego charakteru. Nikt jednak nie spodziewał się, jak daleko zdolna jest się posunąć w walce o podium. Z zaplanowaniem napaści na konkurentkę włącznie.

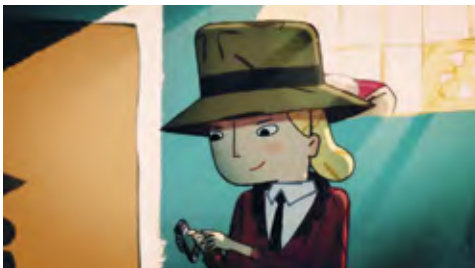
od 2 marca

Lady Bird

reżyseria: Greta Gerwig | obsada: Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, Timothee Chalamet, Odeya Rush | USA 2017, 93' | dystrybucja: UIP

Christine „Lady Bird” McPherson (Saoirse Ronan) ze wszystkich swych młodościowych sił sprzeciwia się matce (Laurie Metcalf). Kobięcie silnej, wyrazistej o jasno sprecyzowanych poglądach, pracującej bez wytchnienia jako pielęgniarka. Niezależność nastolatki jest lustrzanym odbiciem charakteru matki.

od 2 marca



Superagentka

kino dzieci
next film, 52,99 - 144,997

Nabospionen

reżyseria: Karla von Bengtson | Dania 2017, 77' | dystrybucja:
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Spódnica, marynarka, krawat, kapelusz z szerokim rondem – od razu widać, że 10-letnia Agathe-Christine będzie detektywem. Już teraz chce rozwiązywać zagadki. Czas na pierwszą „prawdziwą” sprawę. Złapanie tajemniczego złodzieja z osiedlowego sklepu to tylko kwestia czasu.

od 2 marca

Madame

reżyseria: Amanda Sthers | obsada: Toni Collette, Harvey Keitel, Rossy de Palma | Francja 2017, 91' | dystrybucja: Kino Świat

Anne (Toni Collette) i Bob (Harvey Keitel), świetnie sytuowana para z Ameryki, przenosi się do Paryża i wyprawia luksusowe przyjęcie. Okazuje się, na imprezę przybędzie pechowa trzynastka gości. Wobec tego ich pokojówka Maria (Rossy de Palma) będzie udawać hiszpańską arystokratkę. Wpadnie komuś w oko.

od 8 marca



Kobieta sukcesu

reżyseria: Robert Wichrowski | obsada: Agnieszka Włodocha, Julia Wieniawa, Mikołaj Roznerski | Polska 2018, 105' | dystrybucja: Next Film

Życie Mańki, szefowej firmy w wielkim mieście, nagle wywraca się do góry nogami. Jej biznes pada ofiarą nieuczciwej konkurencji, związek przeżywa kryzys, a pod drzwiami mieszkania zastaje Lilkę, młodszą siostrę uosabiającą chaos. Przewrotna komedia romantyczna o tym, że po stracie los też bywa przychylny.

od 8 marca

Wielkie zimno

Grand froid

reżyseria: Gérard Pautonnier | obsada: Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont, Olivier Gourmet | Francja, Belgia, Polska 2017, 86' | dystrybucja: Solopan

W opustoszałym miasteczku, w samym środku mroźnej zimy z braku klientów podupada zakład pogrzebowy. Pewnego ranka trafiają tam jednak klienci z nieboszczykiem. Georges i Eddie mają dostarczyć zwłoki na miejsce wiecznego spoczynku. Podróż przeradza się w koszmar, który mógłby wskrzesić nawet zmarłego.

od 9 marca



Bliskość

Tesnota

reżyseria: Kantemir Batagow | obsada: Daria Żownier, Olga Dragunowa, Artiom Cypin, Wieniamin Kac, Nazir Żukow | Rosja 2017, 118' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Schyłek lat 90., Północny Kaukaz kipi od napięć, a warunkiem przetrwania jest lojalność wobec rodziny i wspólnoty etnicznej. Z sieci plemiennych zależności desperacko próbuje wypłatać się młoda Żydówka Ilana, od której wymaga się poświęceń, by ratować jej porwanego brata. Elektryzujący debiut nagrodzony w Cannes.

od 9 marca

Pitbull. Ostatni pies

reżyseria: Władysław Pasikowski | obsada: Marcin Dorociński, Krzysztof Stroiński, Rafał Mohr, Dorota Rabczewska | Polska 2018, 120' | dystrybucja: Kino Świat

Pasikowski wsiada na Pitbulla. Kiedy ginie Soczek, partner Majamiego, policjanci z wydziału terroru rozpoczynają dochodzenie. Schwywanie sprawcy to dla nich punkt honoru. W stolicy pojawiają się Despero, Metyl i Nielat. W walce o dominację nad miastem wypływa znaczący gracz – Czarna Wdowa.

od 15 marca



Happy End

reżyseria: Michael Haneke | obsada: Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz | Francja, Austria, Niemcy 2017, 107' | dystrybucja: Gutek Film

Najnowszy film Michaela Hanekego (*Funny Games*, *Ukryte, Biała wstążka*, *Miłość*). Współczesny thriller psychologiczny opowiadający o kilku dniach z życia wielopokoleniowej mieszczańskiej rodziny, podczas których wyjdą na jaw długie skrywane sekrety. Czy zakończą się... happy endem?

od 16 marca

Do zakochania jeden krok

Finding Your Feet

reżyseria: Richard Loncraine | obsada: Timothy Spall, Joanna Lumley, Imelda Staunton | Wielka Brytania 2017, 111' | dystrybucja: M2 Films

Sześćdziesięcioletnia Sandra przytapia męża na zdrańdzie z jej najlepszą przyjaciółką. Z dnia na dzień traci swoje wystawne życie i musi przeprowadzić się do siostry, której nie widziała od lat, ale to właśnie dzięki niej i jej zwiariowanym przyjaciołom odkryje radość życia i pasję do tańca!

od 16 marca



Marlina. Zbrodnia w czterech aktach

Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak

reżyseria: Mouly Surya | obsada: Marsha Timothy, Dea Panendra, Yoga Pratama, Egi Fedly, Rita Matu Mona | Indonezja, Francja, Malezja, Tajlandia 2017, 93' | dystrybucja: Pięć Smaków

Młoda wdowa mieszkająca na wyspie nie jest tak bezbronna, jak się wydaje, o czym szybko przekonają się pukający do jej drzwi bandyci. Pozornie prozaiczna podróż bohaterki, która szuka sprawiedliwości, staje się mitem o kobiecej sile.

od 16 marca

W czterech ścianach życia

Insyriated

reżyseria: Philippe Van Leeuw | obsada: Hiam Abbass Oum, Diamond Bou Abboud, Juliette Navis | Belgia, Francja 2017, 85' | dystrybucja: Aurora Films

Syryjska codzienność – rodzina uwięziona w Damaszku, w budynku znajdującym się pod stałą obserwacją snajpera. Bohaterowie nie mogą opuszczać mieszkania za dnia ani w nocy. Rzykują, gdy podchodzą do okien lub głośno rozmawiają. Jak przeżyć kolejną dobę?

od 16 marca



Na linii wzroku

Auf Augenhöhe

reżyseria: Joachim Dollhopf, Evi Goldbrunner | obsada: Luis Vorbach, Jordan Prentice, Ella Frey | Niemcy 2015, 98' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Michi ma 11 lat i mieszka w domu dziecka. Pewnego dnia trafia na list matki, którego adresatem jest jego ojciec. Listu nigdy nie wysłała, więc Michi postanawia odnaleźć nieznanego mu tatę. Tom okazuje się zupełnie inny, niż chłopiec mógł się spodziewać – jest karłem.

od 16 marca

Naga Normandia

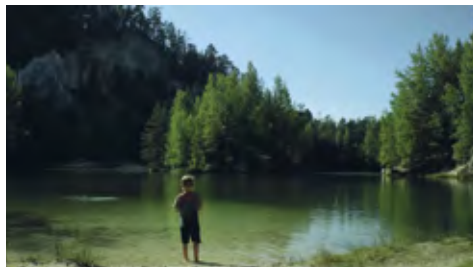
Normandie nue

reżyseria: Philippe Le Guay | obsada: Francois Cluzet, Francois-Xavier Demaison, Julie-Anne Roth | Francja 2018, 105' | dystrybucja: Kino Świat

Nowa komedia Philippe'a Le Guaya, reżysera nagrodzonego Cezarem przeboju Kobiety z 6. piętła. Pełna ciepła i humoru opowieść o mieszkańcach francuskiej prowincji, którzy – by ocalić ukochane miasto – nie zawahają się nawet... pokazać światu na golasa.

od 23 marca

kino dzieci
festival Biuro, 5109-144-007



Wieża. Jasny dzień

reżyseria: Jagoda Szcel | obsada: Anna Krotoska, Małgorzata Szczerbowska, Anna Zubrzycki, Dorota Łukasiewicz-Kwietniewska, Rafał Kwietniewski, Rafał Cieluch | Polska 2017, 106' | dystrybucja: Against Gravity

Thriller psychologiczny, objawienie Festiwalu Filmowego w Gdyni, debiut reżyserski Jagody Szcel, tegorocznej laureatki Paszportu „Polityki”. Film został zakwalifikowany do prestiżowej sekcji Forum 68. Berlinale. Na parę dni przed uroczystością Komunii Świętej – małżeństwo Mulę (Anna Krotoska) i Michała (Rafał Cieluch) z kilkuletnim dzieckiem Niną odwiedza niecodzienny gość: niewidziana przez rodzinę od lat młodsza siostra Muli – Kaja (Małgorzata Szczerbowska), która jest biologiczną matką dziewczynki. Czy Kaja będzie starała się odzyskać dziecko? Rodzinie jej zachowanie wydaje się co raz bardziej dziwne. Wokół także dochodzi do wydarzeń, które trudno wyjaśnić. Atmosfera między siostrami gęstnieje. Wkrótce ma się okazać, że istnieje inny ważniejszy powód, dla którego Kaja wróciła.

od 23 marca



Klub „Wysokich Obcasów”

Nigdy cię tu nie było

You Were Never Really Here

reżyseria: Lynne Ramsay | obsada: Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov, Alessandro Nivola, Alex Manette, John Doman, Judith Roberts | Wielka Brytania, Francja, USA 2017, 85' | dystrybucja: Gutek Film

Okrzyknęty kobiecą odpowiedzią na *Taksówkarza* film Lynne Ramsay (*Musimy porozmawiać o Kevinie*). Pełen pasji i gniewu zachwyca precyzyjnie skonstruowaną intrygą i mistrzowską grą Joaquina Phoenixa (*Ona, Wada ukryta, Mistrz*). Całości dopełnia hipnotyzująca muzyka Jonny'ego Greenwooda z zespołu Radiohead. *Nigdy cię tu nie było* to historia pełnego sprzeczności mężczyzny (Joaquin Phoenix) z mroczną przeszłością. Działal zawsze sam i zawsze poza prawem: przez wiele lat przyjmował zlecenia, z którymi system sprawiedliwości nie dawał sobie rady i których nie chciał się podjąć żaden prywatny detektyw. Widział już prawie wszystko. Prześladowające go wspomnienia sprawiają, że chciałby, aby świat o nim zapomniał. Jednak, poruszony historią uprowadzonej dziewczyny, podejmie się jej odnalezienia. Gotowy na wszystko, niespodziewanie otrzyma szansę ocalenia samego siebie.

21 marca, środa, 20.30
POKAZ PRZEDPREMIEROWY





Filmowe poranki

W programie zestaw filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami.
Cena biletu: 12 zł

3–4 marca, sobota-niedziela, 10.00
Z innej bajki

Zdarzyć się mogą czasami, podróże pomiędzy bajkami. Mieszą się wtedy postacie – nowe, z tymi które znacie.
Agatka – Ufoludek, Bajki Bolka i Lolka – Pantofelek Kopciuszka, Pamiętnik Florki – Sen, Mami Fatale – Superpsina kontra ultra prosię

Warsztaty:
Sobota: warsztaty teatralne – Dominika Chochołowska-Bocian
Niedziela: warsztaty z Wrocławskim Teatrem Pantomimy

10–11 marca, sobota-niedziela, 10.00
Na zdrowie

Każdy człowiek to samo powie – że najważniejsze jest nasze zdrowie. Trzeba o nie dobrze dbać – zdrowo jeść i dużo spać.
Agatka – Przeziębienie, Mami Fatale – Mami nie ma w domu, Przytul mnie – Kłopoty z brzuszkiem, Pamiętnik Florki – Choroba

Warsztaty:
Sobota: warsztaty artystyczne – Michałina Drygasiewicz
Niedziela: warsztaty z Wrocławskim Teatrem Pantomimy

17–18 marca, sobota-niedziela, 10.00
Pora na ciekawość

Ciągle nowe ma pytania, i wyzwania różne stawia. Kto główkuje w każdej chwili? – to CIEKAWOŚĆ moi mili.
Hip-Hip Hurra – Skąd ten wiatr?, Przytul mnie – Operacja weekend, Pamiętnik Florki – Moje, Paraszyk i przyjaciele – Detektywy

Warsztaty:
Sobota: warsztaty plastyczno-teatralne – Kinga Maciejewska
Niedziela: warsztaty z Wrocławskim Teatrem Pantomimy

24–25 marca, sobota-niedziela, 10.00
Stwory
W bajkach żyją różne stwory, dziwolągi i "potwory". Różne budzą skojarzenia, lecz to miłe są stworzenia.
Agatka – Papiernik, Słoń przemądrzalski, Przytul mnie – Potwory, Opowiedz Nam coś Miło – Kwintyn i jego smok

Warsztaty:
Sobota: warsztaty architektoniczne – Anna Kąkalec
Niedziela: warsztaty z Wrocławskim Teatrem Pantomimy

czasdzieci.pl
portal informacyjny dla dzieci

Nowe Horyzonty dla Seniora



Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. W programie filmy rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu. **Cena biletu: 10 zł 2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu**

7 marca, środa, 14.00

Maria Callas
reż. Tom Volf | Francja 2017 | 113'
(patrz: str. 3)

14 marca, środa, 14.00

Plan B
reż. Kinga Dębska | Polska 2017 | 85' | obsada: Roma Gąsiorowska, Kinga Preis, Edyta Olszówka, Marcin Dorociński

21 marca, środa, 14.00

Coco
reż. Lee Unkrich, Adrian Molina | USA 2017 | 109'

28 marca, środa, 14.00

Kształt wody
reż. Guillermo del Toro | USA, Kanada 2017 | 123' | obsada: Michael Stuhlbarg, Michael Shannon, Doug Jones, Sally Hawkins

Wózkownia kulturalne czwartki dla rodziców



Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. **Cena biletu: 12 zł**

1 marca, czwartek, 11.00

Niś widmo
reż. Paul Thomas Anderson | USA 2017 | 130' | obsada: Daniel Day-Lewis, Lesley Manville, Jane Perry

8 marca, czwartek, 11.00

Lady Bird
reż. Greta Gerwig | USA 2017 | 93' | obsada: Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts

15 marca, czwartek, 11.00

The Place
reż. Paolo Genovese | Włochy 2017 | 105' | obsada: Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Alessandro Borghi, Alba Rohrwacher

22 marca, czwartek, 11.00

Pomiędzy słowami
reż. Urszula Antoniak | Holandia, Niemcy, Polska 2017 | 85' | obsada: Jakub Gierszał, Andrzej Chyra, Christian Lober, Justyna Wasiłewska

29 marca, czwartek, 11.00

Wieża. Jasny dzień
reż. Jagoda Szalc | Polska 2017 | 106' | obsada: Anna Krotoska, Małgorzata Szczerbowska, Anna Zubrzycki, Dorota Łukasiewicz-Kwiatkowska, Rafał Kwiatkowski, Rafał Cieluch

czasdzieci.pl
portal informacyjny dla dzieci





Akademie filmowe

Akademia Kina Światowego

6 marca, wtorek, 17.00
prof. Tadeusz Szczepański

DOGMA 95
Festen | reż. Thomas Vinterberg | Dania, Szwecja 1998 | 105'

13 marca, wtorek, 17.00
dr Michał Pabiś – Orzeszyna

FRANCUSKI NEOBAROK
Nikita | reż. Luc Besson | Francja, Włochy 1990 | 115'

20 marca, wtorek, 17.00
prof. Rafał Syska

SLOW CINEMA
Koń turyński | reż. Béla Tarr | Francja, Niemcy 2011 | 150'

bilety na pojedyncze zajęcia: 20 zł
karnety na semestr: 200 zł



Akademia Polskiego Filmu

7 marca, środa, 17.00
prof. Tadeusz Szczepański

FILOZOFICZNE KINO KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO
Przypadek | reż. Krzysztof Kieślowski | Polska 1981 | 122'
Krótki film o zabijaniu | reż. Krzysztof Kieślowski | Polska 1987 | 84'

14 marca, środa, 17.00
dr Michał Pabiś – Orzeszyna

SCIENCE-FICTION PO POLSKU
Wojna światów – następne stulecie | reż. Piotr Szulkin, Polska 1981 | 92'
Seksmisja | reż. Juliusz Machulski | Polska 1983 | 116'

21 marca, środa, 17.00
prof. Rafał Syska

PRZEMOC DWU WOJEN
Austeria | reż. Jerzy Kawalerowicz | Polska 1982 | 102'
Dolina Issy | reż. Tadeusz Konwicki | Polska 1982 | 102'

28 marca, środa, 17.00
mgr Agata Janikowska

DWA OBLICZA ZAGŁADY
Kornblumenblau | reż. Leszek Wosiewicz | Polska 1988 | 88'
Korczak | reż. Andrzej Wajda | Polska 1990 | 113'

bilety na pojedyncze zajęcia: 20 zł
karnety na semestr: 150 zł



Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne



Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń.

Cena biletów: 17 zł normalny, 15 zł klubowy

8 marca, czwartek, 19.30

Wielkie piękno
reż. Paolo Sorrentino | Francja, Włochy 2013 | 142'
gość: Ewa Pisarska, psychoterapeutka psychoanalityczna

Jep Gambardella zabawie poświęcił życie, obracając się wśród włoskiej socjety kulturalnej. W jego 65. urodziny wszystko się zmienia. Jep popada w melancholijny nastrój, naznaczony refleksją o przeszłości. Dokonuje bolesnego rozliczenia, analizuje wszystko to, co zrobił, by ostatecznie cieszyć się nadal ponadczasowym krajobrazem absurdalnego, obezwładniająco pięknego Rzymu.



Polish Cinema for Beginners

In March Polish Cinema for Beginners comes back with five new films and guests, who will meet with our international audience to talk about what really matters: the family. During the 10th season of the Polish Cinema for Beginners, called Family Matters, we will take a look at films about the Polish family – cheerful and bitter, old and contemporary.

Tickets: 16 zł

W marcu Polish Cinema for Beginners powraca z pięcioma nowymi filmami oraz gośćmi, którzy spotkają się z międzynarodową publicznością, by porozmawiać o tym, co ma znaczenie: rodzinie. Podczas 10. sezonu Polish Cinema for Beginners, przyjrzymy się filmowym obrazom polskiej rodziny – wesołym i gorzkim, dawnym i współczesnym. **Cena biletu: 16 zł**

March 1, Thursday, 7.30 pm | 1 marca, czwartek, 19.30

Życie rodzinne / Family Life
reż. / dir. Krzysztof Zanussi | Polska / Poland 1971 | 88'

Pokaz otwarcia / Opening

March 15, Thursday, 7.30 pm | 15 marca, czwartek, 19.30

Rewers / Reverse
reż. / dir. Borys Lankosz | Polska / Poland 2009 | 96'

Gość / Guest: Malwina Tuchendler





Films for Food

Cena biletu: 20 zł

17 marca, sobota, 18.00

Film o kawie

reż. Brandon Loper | USA 2014 | 67'

Film śledzi proces produkcji kawy od uprawy w Hondurasie, przez zbiory w Rwandzie, aż po jej globalną konsumpcję. Wstuchując się w historie farmerów, sprzedawców, palaczy kawy i baristów na temat wpływu jej uprawy na środowisko i ekonomię, znajdziemy się w kawiarniach w Tokio, Portland, Seattle, San Francisco i Nowym Jorku. Zaglądając do „rzemieślniczych” lokali w celu poznania różnych metod parzenia, film pokazuje mało znany świat wysokogatunkowej kawy.



Adapter. Kino bez barier

Cykliczne pokazy filmowe z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących. **Cena biletu: 6 zł**

25 marca, niedziela, 16.00

Plan B

reż. Kinga Dębska | Polska 2017 | 85' | obsada: Roma Gąsiorowska, Kinga Preis, Edyta Olszówka, Marcin Dorociński

Film o miłości – pełen emocji, humoru i życiowej prawdy. Bohaterów poznajemy przed walentynkami, w chwili, gdy w ich życiu zdarza się coś całkiem nieoczekiwanego – coś, co wywraca je do góry nogami. Sytuacje, z którymi się konfrontują, prowadzą do zaskakujących rozwiązań. Dają nadzieję na to, że trudne początki nie raz prowadzą do odnalezienia prawdziwych uczuć i autentycznych więzi, a w życiu zawsze jest jakiś plan B!



Chasing the Breath

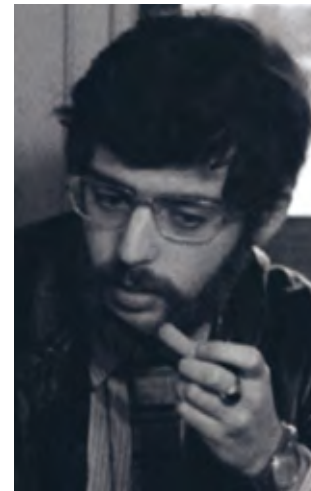
1 marca, czwartek, 20.00

6 marca, wtorek, 20.30

Chasing the Breath

reż. Adrian Omoch | Polska 2017 | 51'

Zrealizowany w Nepalu dokument, pokazujący przygotowania Roberta Celińskiego do startu w Tenzing Hillary Everest Marathon, jednym z najtrudniejszych maratonów na świecie. Obowiązkowa pozycja nie tylko dla sportowców, ale również dla osób, które marzą o zdobyciu własnego Everestu. Produkcja otwiera cykl filmów o przygotowaniach sportowców do najtrudniejszych biegów na świecie.



Skibet

5 marca, poniedziałek, 19.00

Skibet

reż. Marian Marzyński | Polska 1970-2010 | 60' po seansie spotkanie z reżyserem

W listopadzie 1969 roku, wśród pięciuset emigrantów marcowych, którzy zamieszkali tymczasowo na statku zakotwiczonym w porcie Kopenhagi, znalazł się polski celebryta, autor popularnych programów telewizyjnych z lat 60., filmowiec-dokumentalista, Marian Marzyński. Nakręcony przez niego na tym statku film, dokumentuje na bieżąco atmosferę marcowej emigracji.



Nocne Kino Akademickie 2018

20 marca, wtorek, 21.00

Projekt przygotowany przez studentów dla studentów i wszystkich fanów kinematografii. Podczas tej niezwyklej nocy będziemy mieli okazję poczuć się jak uczestnicy go. ceremonii wręczenia Oscarów i obejrzeć wybrane filmy. Jakież! Przekonacie się już niedługo!

W programie:

Trzy Billboardy za Ebding, Missouri |

reż. Martin McDonagh

The Disaster Artist | reż. James Franco





Kadry Wrocławia

8–10 marca

Przegląd filmów dokumentalnych
o Wrocławiu

10 marca, sobota, 18.30
Kadry Wrocławia The Best | 123'

8 marca, czwartek, 18.30
9 marca, piątek, 10.00 (pokaz dla szkół)
Bitwa wrocławska | 141'

9 marca, piątek, 18.30
Włodzimierz Kałdowski – człowiek
z kamerą | 105'



Oscar Nominated Shorts

3 marca, sobota, 17.00
Oscar Nominated Shorts – filmy
animowane | 54'
Dear Basketball | reż. Glen Keane | USA 2017 | 6'
Garden Party | reż. Victor Caire, Gabriel
Grapperon | USA 2016 | 7'
Lou | reż. Dave Mullins | USA 2017 | 7'
Negative Space | reż. Max Porter, Ru Kuwahata
| Francja 2017 | 5'
Revolting Rhymes | reż. Jakob Schuh, Jan
Lachauer | Wielka Brytania 2017 | 29'

3 marca, sobota, 18.30
Oscar Nominated Shorts – filmy
aktorskie | 96'
DeKalb Elementary | reż. Reed Van Dyk |
USA 2016 | 21'
The Eleven O'Clock | reż. Derin Seale |
Australia 2016 | 13'
My Nephew Emmett | reż. Kevin Wilson Jr. |
USA 2017 | 20'
The Silent Child | reż. Chris Overton |
Wielka Brytania 2017 | 20'
Watu Wote | reż. Katja Benrath |
Niemcy 2017 | 22'



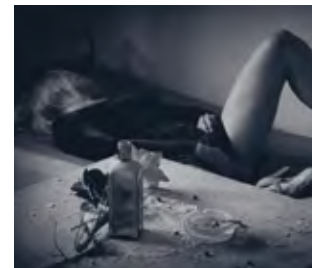
Ręki Dzieła Fest

Podczas dwóch marcowych weekendów
(10–11 i 17–18 marca, godz. 12.00 – 20.00)
zapraszamy na wiosenną edycję Ręki
Dzieła Fest, kiermaszu rękodzieła z uni-
katowymi dziełami lokalnych artystów.
Tradycyjnie pojawią się stoiska z biżute-
rią, zabawkami, ubraniami, dekoracjami
wnętrz, także w duchu Wielkanocy.

10 marca (sobota, 15.00, I piętro kina) za-
praszamy dzieci z rodzinami do wspólnej
zabawy pt.: „Wiosenne Ptaki”. Każde
dziecko będzie mogło stworzyć kukiełkę
wybranego ptaszka, a następnie wspólnie
z innymi przygotować teatrzyk.

Przez pierwsze dwa dni można również
zapisywać się na darmowe warsztaty
(szycie zabawek, pompony lub obrazy
ekspresjonistyczne) w wybranym przez sie-
bie terminie. Warsztaty będą się odbywać
w tygodniu od 12 do 14 marca, na II piętrze
kina od godz. 16 (szczegóły przy zapisach).
Warsztaty przeznaczone są dla amato-
rów rękodzieła, którzy mogą spróbować,
zainspirować się i zrelaksować podczas
pracy twórczej oraz nauczyć się podstawo-
wych zasad danej techniki.

Więcej informacji:
www.rekidzieła.blogspot.com
www.paliwoartystyczne.org



Pokaz filmu „Powrót Giganta”

26 marca, poniedziałek, 19.30

Powrót Giganta
reż. Adam Sikora, Polska 2016, 102'

Do tajemniczego pensjonatu na polsko-
-czeskim pograniczu przybywa mężczyzna,
mieszka tu także kobieta. Czy dwojgu
poturbowanym przez życie bohaterom uda
się porozumieć? Oniryczny przykład słow
cinema w reżyserii wybitnego polskiego
operatora, Adama Sikory.

Po projekcji filmu spotkanie z reżyserem.

Wystawa Nigredo
Pokazowi Powrotu Giganta towarzyszy wy-
stawa fotografii i rysunków Adama Sikory,
będąca formą przypisu do filmu, wizualną
interpretacją Nigredo (Blakness), w proce-
sie alchemicznym – rozkładu materii, poję-
cia użytego przez Carla Gustawa Junga do
wyrażenia najgłębszego stadium depresji.

18. Tydzień Kina Hiszpańskiego

16–22 marca

16 marca, piątek
18.15

Ołbrzym

reż. Jon Garaño | Aitor Arregi | Hiszpania 2017 | 114'
Hiszpania, połowa XIX wieku. Po zakończeniu wojny domowej, Martín wraca do rodzinnego Kraju Basków, gdzie odkrywa, że jego młodszy brat, Joaquín, wyrósł na ołbrzyma. Martín jest przekonany, że wielu chętnie zapaści, by zobaczyć największego człowieka na ziemi. Bracia wyruszają w podróż po Europie, jednak poróżnią ich ambicje, pieniądze i stawa.

20.30
Fiesta

reż. Dani de la Orden | Hiszpania 2016 | 78'
Supergalactic, czyli bracia Osorio, Juan i Richi, to zapomniane gwiazdy muzyki elektronicznej lat 90. Poróżnieni wiele lat temu przyrzekli, że nigdy więcej nie spojrzą sobie w oczy. Gdy dostają propozycję wygłoszenia przemówienia okolicznościowego podczas festiwalu w rodzinnej wiosce i na horyzoncie pojawia się dobry zarobek, robią wyjątek. Nie wiedzą jednak, co ich czeka.



17 marca, sobota
18.15

Twoje oczy

reż. Pedro Aguilara | Hiszpania 2017 | 94'
Oliver jest reżyserem w Los Angeles. Pewnej nocy, przeglądając strony internetowe z amatorskimi filmami erotycznymi odkrywa, że bohaterką jednego z nich jest jego młodsza przyrodnia siostra, Aurora. Chce dowiedzieć się, dlaczego nagranie znalazło się w Internecie. Poszukiwanie odpowiedzi na to pytanie przeradza się w fascynację siostrą.

20.30
Ciała

reż. Eduardo Casanova | Hiszpania 2017 | 77'
Bohaterów zamieszkujących niebezpieczny, pastelowo-różowy świat łączy skomplikowana relacja z własnym ciałem. Odmienność fizyczna sprawia, że z trudnością odnajdują się w otaczającym ich świecie. Jednak ostatecznie to nie piękno zewnętrzne okaże się najważniejsze. Wymagająca, ale niepozbawiona humoru afirmacja ludzkiej cielesności.



18 marca, niedziela

18.15

Trudno powiedzieć żegnaj

reż. Lino Escalera, Hiszpania 2017, 96'
Carla dowiaduje się od siostry, Blanki, o ciężkiej chorobie ich ojca. Zabiera go do Barcelony, gdzie jej zdaniem są większe szanse na terapię. Choć wspólna podróż ma być ucieczką od śmierci, zakończy się pożegnaniem.

20.30
Powołanie

reż. Javier Ambrossi, Javier Calvo | Hiszpania 2017 | 108'
Siedemnastolatki, María i Susana spędzają wakacje na łonie natury na katolickim obozie Kompas. Nocami wymykają się na lokalną dyskotekę, gdzie bawią się w rytmach reggaetonu i electro latino, które uwielbiają. Pewnej nocy María doznaje objawienia.

19 marca, poniedziałek
18.15

Bar

reż. Álex de la Iglesia | Hiszpania 2017 | 102'
Poranek w centrum Madrytu. Bywalców niepozornego baru dzieli niemal wszystko – praca, poglądy, status społeczny. Wszyscy są jednak równie nieświadomi tego, że wkrótce ich życia zagrozi śmiertelne niebezpieczeństwo. Bar staje się pułapką, w której zdani wyłącznie na siebie bohaterowie będą zmuszeni wspólnie walczyć o przetrwanie.



20.30

Abrakadabra

reż. Pablo Berger | Hiszpania 2017 | 96'
Carmen, pani domu z madryckiej dzielnicy Carabanchel, pewnego dnia zauważa, że jej mąż, Carlosa, nawiedziły złe duchy, przez co ucierpią łącznie ich uczucie. Carmen rozpoczyna rozpaczliwą walkę o odczłowieczenie męża. W śmiesznym, czasem strasznym świecie magii wszystko może się zdarzyć.

20 marca, wtorek
18.15

To dla twojego dobra

reż. Carlos Therón | Hiszpania 2017 | 93'
Najgorszy dzień w życiu ojca to ten, w którym ukochana córka przedstawia mu narzeczonego. Arturo, Poli i Chus właśnie to przeżywają – zgodnie uznają, że ich cudowne córki postanowiły zmarnować sobie życie, zadając się z beznadziejnymi mężczyznami. Szwagrowie jednoczą siły, żeby raz na zawsze pozbyć się okropnych naręczonych.

20.30
Verónica

reż. Paco Plaza | Hiszpania 2017 | 105'
Film inspirowany historią, która wydarzyła się w Madrycie na początku lat 90. Tajemnica, jaką w sobie kryła, do dziś nie została rozwiązana. Seans spirytystyczny, w którym bierze udział nastoletnia Verónica, okazuje się czymś więcej niż niewinną rozrywką. Nadprzyrodzone zjawiska, zagrożą bohaterce i jej rodzinie.

21 marca, środa
18.15

Aż do śmierci

reż. Fernando Franco | Hiszpania 2017 | 104'
Spokojne, ustabilizowane życie Luisa i Marty legnie w gruzach na wieść o ciężkiej chorobie. Kłamtwa, strach i poczucie winy wystawią ich związek na poważną próbę. Muszą głęboko wierzyć w swoją miłość, by stawić czoła przeciwnościom losu.

20.30

Pierwsza miłość

reż. Esteban Crespo | Hiszpania 2017 | 105'
Siedemnastolatkiw Laura i Carlos nie widzą świata poza sobą. Liczy się tylko ich uczucie – strzeliste, gorące i żarliwe. Kochają się z całych sił, jakby każdy dzień był ostatnim. Łączy ich niemal obsesyjna namiętność. Kiedy w związku pojawi się niepewność i zazdrość, kochankowie zaczną się krzywdzić.

22 marca, czwartek
18.15

Złote miasto

reż. Agustín Díaz Yanes | Hiszpania 2017 | 103'
Grupa hiszpańskich konkwistadorów, trzydziestu mężczyzn i dwie kobiety, przemierza amazońską selwę w poszukiwaniu mitycznego El Dorado, w którym, jak głosi legenda, wszystko jest ze złota. Celem mrocznej ekspedycji pełnej strachu, zagrożenia i okrucieństwa jest zdobycie fortuny i sławy.

20.30
Autor

reż. Manuel Martín Cuenca | Hiszpania 2017 | 112'
Álvaro po rozwodzie z Amandą, wziętą autorką bestsellerów, postanawia spełnić marzenie życia – stworzyć wielką powieść. Pod skrzydłami nauczyciela, Juana, nie zważając na brak talentu i wyobraźni, zaczyna pisać. Pewnego dnia zauważa, że fikcja przeradza się w rzeczywistość.

Ceny biletów: normalny 18 zł
ulgowy 16 zł





Teatroteka

Teatroteka to cykl ekranizacji polskiej młodej dramaturgii wyprodukowanych przez Wytwórnię Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, największą państwową wytwórnię filmową w Polsce we współpracy z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszelewskiego.

Cena biletów: 20 zł normalny, 18 zł ulgowy

7 marca, środa, 19.00

Walentyna

reż. Wojciech Faruga | 2013 | 55'
scenariusz i koncepcja: Julia Kijowska, Wojciech Faruga
obsada: Julia Kijowska, Irena Wójcik, Barbara Szczecińska, Warszawski Żeński Chór „Harfa”

Jedna aktorka i chór śpiewaczek. Jedna z najbardziej znanych kobiet XX wieku, o której praktycznie nic nie wiadomo i bezimienna zbiorowość symbolizująca radzieckie kosmonautki przygotowujące do lotu w kosmos, dublerki Walentyny, które na zawsze pozostają w jej cieniu. Spektakl i koncert. Dokument i kreacja. Tiereszkowa była tkaczką, którą Chruszczow namiętnie na pierwszą kobietę w kosmosie. Po powrocie na ziemię świeciła niemal boskim blaskiem. Stała się jedną z najjaśniejszych i najbardziej

rozpoznawalnych gwiazd Związku Radzieckiego. Wśród sportowców, naukowców i artystów to astronauta byli największymi herosami, największymi gwiazdami. Po 1989 roku Tiereszkowa zamilkła i do dziś nie rozmawia z dziennikarzami.

Spektakl Walentyna to pomysł na uwolnienie jej opowieści przy pomocy unikatowej formy teatralnej łączącej na jednej scenie chór śpiewaczek w wieku zbliżonym do Walentyny i aktorkę. To szansa opowiedzenia historii, która nigdy wcześniej nie miała szansy być opowiedzianą. W spektaklu wykorzystano fragmenty oryginalnych pamiętników Walentyny Tiereszkowej i transkrypcje wypowiedzi radzieckich kosmonautów zaczerpnięte z dokumentu Macieja Drygasa Stan nieważkości.



Instytut Teatralny
im. Zbigniewa Raszelewskiego

Wasza Wysokość

reż. Agnieszka Smoczyńska | 2015 | 52'
autorka tekstu: Anna Wakulik
obsada: Dorota Kolak, Jacek Romanowski, Agnieszka Żulewska, Krzysztof Czeczot, Kaya Kołodziejczyk

Podczas wyprawy na Kanczendzongę ginie młody chłopak. Towarzysząca mu Wanda tłumaczy na konferencji prasowej, jak do tego doszło. Jeden z uczestników pogrzebu, reżyser-dokumentalista, proponuje Wandzie powrót na Kanczendzongę – po ciało zaginionego alpinisty. Do wyprawy, z której ma powstać film, dołącza dziewczyna chłopaka, Anna oraz jej ojciec Jerzy, przyjaciel Wandy. Cała czwórka musi skonfrontować się nie tylko z surową naturą, ale i z wstępną, niełatwą, przeszłością. Sztuka inspirowana m.in. biografią Wandy Rutkiewicz znalazła się w finale Gdynińskiej Nagrody Dramaturgicznej w 2014 roku.



National Theatre Live in HD

Retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii.

Cena biletów: 35 zł normalny, 25 zł ulgowy

3 czerwca, niedziela, 14.00

James Matthew Barrie

Piotruś Pan

reżyseria: Sally Cookson
dramaturg: Mike Akers
obsada: Paul Hilton, Saikat Ahamed, Marc Antolin, Lois Chimimba, Laura Cubbit, Anna Francolini
czas trwania: 3 godziny z 20-minutową przerwą
spektakl familijny

9 czerwca, sobota, 18.00

Tennessee Williams

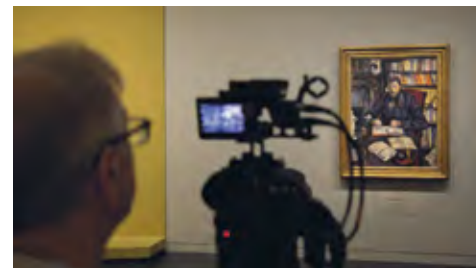
Kotka na gorącym blaszanym dachu

reżyseria: Benedict Andrews
obsada: Sienna Miller, Jack O'Connell, Colm Meaney
czas trwania: 3 godziny

National
Theatre
Live

BY EXPERIENCE HD

ARTS COUNCIL
ENGLAND



Wystawa na ekranie

Prezentacja kolekcji najwybitniejszych artystów malarstwa z najważniejszych muzeów na całym świecie.
Cena biletu: 20 zł, 30 zł

17 marca, sobota, 18.00

Cézanne. Portrety życia

czas trwania: 90'

Film powstał na bazie wielkich wystaw twórczości Cézanne'a, które odbyły się w National Portrait Gallery w Londynie, Musée d'Orsay w Paryżu i National Gallery of Art w Waszyngtonie. Ważną rolę w filmie odgrywają listy malarza i zdjęcia z miejsc na południu Francji, w których mieszkał i pracował.

24 marca, sobota, 18.00

Hockney. Pejzaże, portrety i martwe natury David Hockney w londyńskiej The Royal Academy of Arts

czas trwania: 90'

Dwie olbrzymie wystawy przygotowane przez Royal Academy of Arts London: *Krajobrazy i Portrety i martwe natury* stały się podstawą dla powstania tego filmu pokazującego pełnię bezkompromisowego talentu Davida Hockneya.

więcej informacji na

nazywo nazywo.pl

Seventh Art

EXHIBITION
ON SCREEN

**LATAJ CAŁY ROK.
Z WROCŁAWIA NAJLEPIEJ!**



...ODKRYJ WIĘCEJ

BARI FARO PODGORICA PORTO

Bolshoi Ballet Live – transmisje i retransmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

NOWY SEZON 2017/2018

Zespół baletowy moskiewskiego Teatru Bolszoi cieszy się ogromną i niestabną sławą. Kierownictwo tej czołowej sceny operowo-baletowej Rosji zdecydowało się na organizację transmisji przedstawień baletowych w jakości obrazu HD i dźwięku Dolby Digital Surround.

Cena biletu: 60 zł

4 marca, niedziela, 16.00

TRANSMISJA

Płomień Paryża

muzyka: Boris Asafiew

choreografia: Aleksiej Ratmański

obsada: pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy i orkiestra Teatru Bolszoi

czas trwania: ok. 2 godzin i 15 minut

Historia miłości człowieka z ludu, Jerome'a, do arystokratki Adeline jest pretekstem do pokazania dwóch skontrastowanych światów i pełnych rozmachu scen z arystokratycznego dworu i zbuntowanej ulicy. Balet do scenicznego życia przywrócił Aleksiej Ratmański, trochę łagodząc sowiecki wydźwięk dzieła, za to wykorzystując całą choreograficzną spuściznę pierwszego choreografa Płomienia Paryża – Wasilija Wajnonena. Dech zapiera szczególnie popisowe pas de deux par głównych bohaterów, z upodobaniem wykonywane także na galach i konkursach baletowych, wymaga bowiem do tancerzy wyjątkowych umiejętności.



8 kwietnia, niedziela, 17.00

RETRANSMISJA

Giselle

muzyka: Adolphe Adam

choreografia: Jurij Grigorowicz wg. Mariusa Petipy

obsada: Swietłana Zacharowa, Siergiej Potunin, Denis Sawin, Jekaterina Szypulina, Daria Chochtowa i Igor Cwirko oraz soliści, koryfeje i zespół baletowy i orkiestra Teatru Bolszoi

czas trwania: ok. 2 godzin i 20 minut

Ukoronowanie stylu romantycznego w balecie, tytuł uwielbiany przez baletomanów całego świata. Wiejska dziewczyna Giselle zakochuje się w przystojnym młodzieńcu, nie wiedząc, że to książę Albert w przebraniu. Książę nie może ożenić się z ubogą panną, ma już zresztą narzeczoną. Gdy prawda wychodzi na jaw, Giselle umiera z rozpaczy i dołącza do willid – duchów dziewcząt, które zmarły przed ślubem. Nocą, w scenerii leśnego cmentarza, Giselle powstaje z grobu i jeszcze raz spotyka Alberta, którego na miejsce jej spoczynku przywiódł wyrzuty sumienia. Młodzieniec jest jednak w niebezpieczeństwie.

Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

Spektakle The Met: Live in HD są bezpośrednio transmitowane poprzez satelitę do wybranych kin na całym świecie w doskonałej jakości obrazu i dźwięku, z polskimi i angielskimi napisami. Cena biletu: 70 zł

10 marca, sobota, 18.35

PO RAZ PIERWSZY W HD

Gioachino Rossini
Semiramida

dyrygent: Maurizio Benini

reżyseria: John Copley

obsada: Angela Meade, Elizabeth DeShong, Javier Camarena,
Ildar Abdrazakov, Ryan Speedo Green

Miłość i zazdrość, zemsta i boskie znaki. Taka jest Semiramida – wielka opera poważna Gioachino Rossiniego. Sopranowa partia Semiramidy jest jedną z nielicznych popisowych ról napisanych przez Rossiniego dla tego typu głosu. Wielka aria w ogrodzie i duet z Arsace, pełne ozdobników, to klejnoty do korony każdego sopranu koloraturowego. Nie mniej najeżona trudnościami jest partia wojownika Arsace – ukochanego i, jak się okazuje ostatecznie – syna Semiramidy.

The Metropolitan
Opera

Cykł The Met: Live in HD jest realizowany dzięki szczeremu zaangażowaniu jego fundatorów, czyli
Globalnym sponsorom
cyklu The Met: Live
in HD jest także
Bloomberg
Philanthropies

The Neuberger Family
Foundation

Transmisje
w technologii HD
są emitowane przez

*Sat *Brothers

więcej informacji na

nazywo wroc.pl



31 marca, sobota, 18.35

PREMIERA SEZONU

Wolfgang Amadeus Mozart

Tak czynią wszystkie albo Szkoła kochanków

dyrygent: David Robertson

reżyseria: Phelim McDermott

obsada: Amanda Majeski, Serena Malfi, Kelli O'Hara, Ben Bliss,
Adam Plachetka, Christopher Maltman

To jedno z najlepszych dzieł scenicznych genialnego klasyka wiedeńskiego, a jednocześnie apoteoza opery komicznej. Dwaj przyjaciele Ferrando i Guglielmo postanowili wystawić na próbę wierność swoich ukochanych. W przebraniach zaczynają zaloty – każdy do narzeczonej drugiego. Panie Fiordiligi i Dorabella po krótkim oporze ulegają ich wdziękowi. Komedia Mozarta w wizji reżysera Phelima McDermotta rozegra się na tle wesołego miasteczka, teatrzyku rewiewego i małego moteliku z przełomu lat 50. i 60.

jedyny taki magazyn w mieście!



f NiezbędnikKulturalny

Wrocławski Niezbędnik Kulturalny

Wrocław Cultural Guide

ROZMOWY / INTERVIEWS:

Cezary Studniak:
Przegląd Piosenki Aktorskiej
Stage Songs Review

Agnieszka Czekierda:
Teatr Małego Widza
Theatre of the Little Spectator

Stołarnia Kartek
Woodshop of Cards

Dzień Kobiet / Women's Day:
projekty wrocławskich architektów
design works of Wrocław architects

Dzień św. Patryka / Saint Patrick's Day:
spacer po mieście piwnym
local life in the city

KULTURNE REKOMENDACJE CULTURAL RECOMMENDATIONS:

han
fordzier

ndarium ponad
wrocławskich wydarzeń
schedule of more
00 March events



Strata
Kulturalny
Wrocław

magazyn
bezpłatny
take for
free



ISSN 2544-2048
Marzec / March 2018

PL / EN / UA

ceny biletów

tani poniedziałek

2d	14 zł
3d**	18 zł

wtorek – piątek do 16.00

2d	16 zł
3d**	19 zł

wtorek – czwartek od 16.00

2d normalny	21 zł
2d ulgowy*	18 zł
3d** normalny	23 zł
3d** ulgowy*	21 zł

piątek od 16.00, sob – nd, święta

2d normalny	24 zł
2d ulgowy*	20 zł
3d** normalny	27 zł
3d** ulgowy*	23 zł

dla posiadaczy karty klubu przyjaciół kina nowe horyzonty lub urbancard premium

wt – czw, pt <u>do 16.00</u>	
2d	16 zł
3d**	18 zł

pt od 16.00, sob – nd, święta

2d	18 zł
3d**	21 zł

dla posiadaczy wrocławskiej karty seniora

wt – czw, pt <u>do 16.00</u>	
2d	14 zł

pt od 16.00, sob – nd, święta

2d	16 zł
----	-------

* młodzież szkolna / studenci do 26. roku życia (za okazaniem ważnej legitymacji szkolnej / studenckiej), seniorzy powyżej 65. roku życia

** do wszystkich biletów na filmy 3D doliczana jest dopłata 2 zł związana z użytkowaniem okularów 3D, niezbędnych do właściwego odbioru projekcji trójwymiarowych

Zapowiedzi

Premiery

06.04

Films Stars don't die in Liverpool | Paul McGuigan

Lato 1993 | reż. Carla Simon

Ready Player One | reż. Steven Spielberg

Twarz | reż. Małgorzata Szumowska

13.04

Niewidzialne | reż. Paweł Sala

Nigdy cię tu nie było | reż. Lynne Ramsay

Pałapka czasu | reż. Ava DuVernay

20.04

Dziewczyna we mgłę | reż. Donato Carrisi

Nie jestem czarownicą | reż. Rungano Nyoni

The 15:17 to Paris | reż. Clint Eastwood

Uczciwy człowiek, Wyspa psów | reż.

Mohammad Rasoulof

kino nowe horyzonty

ul. kazimierza wielkiego 19a-21

50-077 Wrocław

kino@kinonh.pl

rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane i programowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty: organizację non-profit. Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław.

26.04

Avengers: Wojna bez granic | reż Anthony Russo, Joe Russo

Wydarzenia

6 – 12 kwietnia

Cinema Italia Oggi 2018 | przegląd nowego kina włoskiego

20-22 kwietnia

LGBT Film Festival

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty. Przygotowaliśmy dla naszych widzów specjalną kartę klubową, która uprawnia do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły i regulamin klubu na www.kinonh.pl kino uprzedza o możliwości dokonywania koniecznych zmian w programie repertuar kina oraz informacje o biletach i rezerwacjach na www.kinonh.pl

